



Per Holst



— Per Holst (1939) je dánský filmový producent, scenárista a režisér. Produkoval nejprve reklamní snímky, později prostřednictvím vlastní produkční společnosti zastřešoval celovečerní hranou i TV tvorbu. Spolupracoval na filmech významných dánských režisérů různých generací, např. Jannika Hastrupa, Nilse Malmrose, Lotte Svendsenové či Jonase Elmera. Několik let vedl kodaňská filmová studia Nordisk Film. Je členem Evropské filmové akademie.

— Per Holst (1939) is a Danish film producer, screenwriter and director. He initially produced advertising spots, then later at his own production company took on feature-length live-action and TV productions. He has collaborated on films by major Danish directors of various generations, e.g., Jannik Hastrup, Nils Malmros, Lotte Svendsen and Jonas Elmer. He headed the Copenhagen movie studio Nordisk Film for several years. He is a member of the European Film Academy.



Pavel Jandourek



— Pavel Jandourek (1963) je filmový scenárista a režisér. Vystudoval dokument na FAMU a zabývá se převážně TV tvorbou. Je autorem téměř čtyř desítek TV hraných i dokumentárních filmů, pohádek či seriálů. Z jeho tvorby připomeňme např. Zabijáci, s.r.o. (2005), Království potoků (2005), Maharal – Tajemství talismanu (2007), Dům U Zlatého úsvitu (2009), 4teens (2011) nebo Sejit z cesty (2012). Režisér se podílel také na úspěšných TV projektech Cestománie (1999–2004), GEN (2001–2003) či KomedioGRAF (2003).

— Pavel Jandourek (1963) is an Italian film screenwriter and director. He graduated in documentary film from FAMU and deals mainly with TV productions. He is the author of nearly four dozen TV and documentary films, fairy tales and series. From his works we should note, e.g., Killers Ltd. (Zabijáci, s.r.o, 2005), Kingdom of Streams (Království potoků, 2005), The Secrets of the Talisman (Maharal – Tajemství talismanu, 2007), House of the Golden Dawn (Dům U Zlatého úsvitu, 2009), 4teens (2011), and Going Astray (Sejit z cesty, 2012). This director has also been involved in the successful TV projects Travelmania (Cestománie, 1999–2004), GEN (2001–2003) and Comediographer (KomedioGRAF, 2003).



Danica Jurčová



— Danica Jurčová (1976) je slovenská divadelní a filmová herečka. Absolvovala VŠMU v Bratislavě a po studiu hostovala ve Slovenském národním divadle. Poté působila na mnoha českých i slovenských divadelních scénách. Ztvárnila řadu rolí v TV filmech a seriálech – např. Vyráždění rodiny Greenů (2002), Panelák (2011–2013) či Dr. Dokonalý (2012). V celovečerní filmové tvorbě zaujala např. ve snímcích Milenci a vrazi (2004), Vratné lahve (2006), Bestiář (2006) nebo 360 (2011).

— Danica Jurčová (1976) is a Slovak theater and film actress. She graduated from the Academy of Performing Arts in Bratislava and after her studies had guest appearances at the Slovak National Theater. Afterwards she worked at a number of Czech and Slovak theatre scenes. She's played a variety of roles in TV movies and series, e.g., The Greene Murder Case (Vyráždění rodiny Greenů, 2002), The Apartment Block (Panelák, 2011–2013) and Dr. Dokonalý (2012). In feature-length film productions, she has been in, e.g., Lovers and Murderers (Milenci a vrazi, 2004), Empties (Vratné lahve, 2006), Bestiar (Bestiář, 2006) and 360 (2011).

— Petri Kotwica (1964) je finský scenárista a režisér. Vystudoval filosofii, literaturu a film na Helsinské univerzitě. Začínal krátkometrážním formátem a natočil např. snímky Tunel (Tunneli, 1996) či Helma (Kypärä, 1998). Jako režisér se plně etabloval již svým celovečerním dramatickým debutem Stesk po domově (Koti-ikävä, 2005), na jehož úspěchy navázal svým dalším filmem Černý led (Musta jää, 2007). Jeho posledním filmovým dílem je Krysí král (Rat King, 2012).

— Petri Kotwica (1964) is a Finnish screenwriter and director. He studied philosophy, literature and film at the University of Helsinki. He started in short films and has shot, e.g., Tunnel Vision (Tunneli, 1996) and The Helmet (Kypärä, 1998). He established himself fully as a director with his dramatic feature film debut Homesick (Koti-ikävä, 2005), whose success led to his next film Black Ice (Musta jää, 2007). His latest film work is Rat King (2012).



Petri Kotwica



— Jesse James Miller (1970) je kanadský všestranný filmový i TV tvůrce. Krátce působil jako golfový profesionál a saxofonista. Ve filmu se prosadil jako střihač i svojí oceňovanou tvorbou. Z dokumentů jmenujme např. autorství snímků Vzestup Ugandy (Uganda Rising, 2006) či Můj americký exodus (My American Exodus, 2010), z hraných filmů hororového debutu Švadlena (The Seamstress, 2009) a dramatu Jmenuji se Redwood (Becoming Redwood, 2012).

— Jesse James Miller (1970) is a versatile Canadian film and TV filmmaker. He's worked for short periods as a professional golfer and a saxophone player. He established himself in movies as an editor; editing his own award-winning works as well. From his films we'll mention, e.g., the documentaries Uganda Rising (2006) and My American Exodus (2010), the feature horror The Seamstress (2009), and drama Becoming Redwood (2012).



Jesse James Miller



— Bernd Sahling (1961) je německý režisér a scenárista. Absolvoval Univerzitu filmu a TV Konrada Wolfa v Postupimi, později studoval v USA. Je autorem více než desítky krátkých a celovečerních filmů, svoji tvorbu zaměřuje zejména na dětské či dospívající publikum. Dlouhodobě spolupracuje s TV. Z jeho poslední filmografie uveďme např. snímky Gymnázium (Gymnasium, 1999), Ednin den (Ednas Tag, 2003), Slepá patrona (Die Blindgänger, 2004) či Naruby (Kopfüber, 2013).

— Bernd Sahling (1961) is a German director and screenwriter. He graduated from the Konrad Wolf University of Film and TV in Potsdam and later studied in the USA. He is the author of more than a dozen short and feature-length films, focusing his productions mainly at child or teenage audiences. He's been working in television for many years. From his recent filmography we'll mention the films High School (Gymnasium, 1999), Edna's Day (Ednas Tag, 2003), The Blind Flyers (Die Blindgänger, 2004) and Upside Down (Kopfüber, 2013).



Bernd Sahling





Jannik Hastrup



— Jannik Hastrup (1941), scenárista, režisér a producent, je označován za mistra dánského animovaného filmu. Je autorem více než šedesátky krátkých animovaných snímků, z nichž Bennyho vana (Benny's Badekar, 1970) a Cirkeline (Circleen, 1967–1971) již patří k filmové klasice. Diváckými hity se staly i jeho celovečerní filmy ověřené řadou cen – např. Ptačí válka (Fuglekriegen i Kanøfleskoven, 1990) nebo Chlapec, který chtěl být medvědem (Drengen der ville gøre det umulige, 2003).

— Jannik Hastrup (1941), screenwriter, director and producer, is considered a master of animated film. He has made more than 60 short animated films, of which Benny's Bathtub (Benny's Badekar, 1970) and Cirkeline (1967–1971) are film classics. Some of his feature films have also been hits with audiences and award-winning, e.g., War of the Birds (Fuglekriegen i Kanøfleskoven, 1990) and The Boy Who Wanted to be a Bear (Drengen der ville gøre det umulige, 2003).



Frodo Kuipers



— Frodo Kuipers (1976) je nezávislý nizozemský animátor a režisér. Animaci studoval nejprve v Tilburgu, poté se přesunul do belgického Gentu, kde absolvoval úspěšným snímkem Antipoden (2001). Ocenění přinesly i jeho krátké animované filmy Ulice (Street, 2005) a Trosečník (Shipwrecked, 2005), které vznikly v rámci umělecké rezidence na institutu animované tvorby NIAf. Z jeho dalších krátkometrážních děl jmenujme např. Cihly (Bricks, 2010) či Fata Morgana (2011).

— Frodo Kuipers (1976) is an independent Dutch animator and director. He first studied animation in Tilburg and then moved to the Belgian city of Ghent where he graduated with the successful film Antipoden (2001). He's also garnered awards for his short animated films Street (2005) and Shipwrecked (2005), which arose during his artistic residence at the NIAf institute of animation. Of his other short film works we'll mention, e.g., Bricks (2010) and Fata Morgana (2011).



Jaroslav Nykl



— Jaroslav Nykl (1947) je výtvarník, animátor a režisér v oblasti animovaného filmu. Inspiroval se dílem Jiřího Trnky a kresleným filmem se s úspěchy zabývá již čtyřicet let; dlouhá léta pracoval v pražské společnosti Krátký film. Jeho snímky, pro jejichž tvorbu se rád nechává inspirovat výraznou hudbou, se staly součástí programu mnoha světových festivalů. Z režisérovy filmografie uveďme např. Mokrá pohádka (2003), Largetto (2009) či Šedá pohádka (2011).

— Jaroslav Nykl (1947) is an artist, animator and director in the field of animated film. Inspired by the work of Jiří Trnka and animated film, he has successfully worked with this format for forty years; he worked for many years for the Prague company Krátký Film. He loves to accompany his films with inspiring and strong music and they have been program elements of many world festivals. From his film works as a director we'll mention, e.g., A Wet Tale (Mokrá pohádka, 2003), Largetto (2009), and A Grey Fairy-tale (Šedá pohádka, 2011).

— Leonora Demiriová (2000) pochází z německého města Zschopau, kde navštěvuje 7. třídu místní základní školy. Ve škole ji nejvíce zajímá umění, hudba a sportovní aktivity, které spolu s kreslením patří také k jejím největším zálibám. Má jednu mladší sestru a obě se do České republiky podívají poprvé.

— Leonora Demiri (2000) is from the German city of Zschopau, where she is in the 7th grade of a local primary school. Her most favorite interests at school are art, music and sports activities, which, along with drawing, are also among her biggest hobbies. She has one younger sister and they are both coming to the Czech Republic for the first time.



Leonora Demiri



— Lenka Marie Herring (2000) se narodila v kanadském Torontu, kde navštěvovala Williamson Road Public School. Po přestěhování do České republiky v roce 2011 navštěvuje základní školu ve Zlíně. Od sedmi let závodně plave, v Torontu za Scarborough Swim Club, ve Zlíně za Zlínský plavecký klub. Ve volném čase ráda kreslí, čte (nejraději má knihy o Harry Potterovi), poslouchá muziku, cestuje a sleduje filmy. Mezi její nejoblíbenější patří snímky Johna Hughese.

— Lenka Marie Herring (2000) was born in Toronto, Canada, where she attended Williamson Road Public School. Since she moved to the Czech Republic in 2011, she has been going to an elementary school in Zlín. Since the age of seven she has been a swimmer and taking part in competitions; in Toronto she represented the Scarborough Swim Club and the Zlín Swimming Club here in Zlín. In her leisure time she likes drawing, reading (she is a huge fan of the Harry Potter books), listening to music, traveling and watching movies. Her most favorite films include those made by John Hughes.



Lenka Marie Herring



— Klára Řezáčová (2000) bydlí v Novém Šaldorfu u Znojma. Je studentkou 2. ročníku Gymnázia Dr. Karla Polesného ve Znojmě. Mezi její nejoblíbenější předměty patří matematika, fyzika, chemie a cizí jazyky, zejména angličtina, kterou si každé léto zdokonaluje na táborech ve Velké Británii. Navštěvuje také výtvarné kurzy na znojemské ZUŠ a je členkou klubu Junior Mensa pro nadané a talentované děti. Ve volném čase ráda kreslí, sportuje a je vyznavačkou hry v šachy.

— Klára Řezáčová (2000) lives in Nový Šaldorf near Znojmo. She is in the 2nd form of the Dr. Karel Polesný Grammar School in Znojmo. Among her favorite subjects are mathematics, physics, chemistry and foreign languages – English in particular, which she improves every summer at a camp in the UK. She also attends art courses at the Art Primary School in Znojmo and is a member of the Junior Mensa club for gifted and talented children. In her free time she likes drawing, playing sports and is a fan of chess.



Klára Řezáčová





Christian Dyekjær



— Christian Dyekjær (1971) je scenárista a režisér. Vystudoval režii na alternativní filmové škole Super16, poté pracoval pro TV, kde se věnoval různorodé tvorbě – natáčel dokumenty, reklamy, seriály i hrané snímky. Před svým celovečerním debutem, komedií Pravidla hry (Spilleets regler, 2008), realizoval krátké filmy, např. Salon Bitten (1999), Boxer (2000) či John a Mia (John og Mia, 2002). Jeho posledním dílem je rodinný film Velký závod (Fuglejagten, 2012).

— Christian Dyekjær (1971) is a screenwriter and director. He studied film directing at the alternative school Super16, then worked in television on various productions, shooting documentaries, advertising, series and live-action films. Prior to making his feature-film debut with the comedy Moving Up (Spilleets regler, 2008), he made a number of short films, e.g., Salon Bitten (1999), Boxer (2000) and John and Mia (John og Mia, 2002). His latest work is the family film The Great Bird Race (Fuglejagten, 2012).



Simon Hesse



— Simon Hesse (1972) je švýcarský producent. Začínal jako asistent produkce, později sám produkoval reklamní snímky. V rámci vlastní produkční společnosti se věnoval výrobě úspěšných celovečerních hraných, dokumentárních a TV filmů. Z jeho produkčenské tvorby jmenujme snímky K čertu s láskou (Verflixt verliebt, 2004), Den u moře (Tag am Meer, 2008), Noční ruch (Im Sog der Nacht, 2009) či Klára a tajemství medvědů (Clara und das Geheimnis der Bären, 2012).

— Simon Hesse (1972), is a Swiss producer. He started out as an assistant producer, and later produced advertising clips on his own. At his own production company he has made successful feature-length live-action, documentary and TV movies. From his production work we'll mention the films Crazy Love Crazy (Verflixt verliebt, 2004), Day at the Seaside (Tag am Meer, 2008), Night Rush (Im Sog der Nacht, 2009) and Clara And The Secret Of The Bears (Clara und das Geheimnis der Bären, 2012).



Jakub Kroner



— Jakub Kroner (1987) je slovenský režisér. Vystudoval animaci na VŠMU v Bratislavě. V celovečerním formátu debutoval hraným dokumentem Bratislavafilm (2009), který se stal diváckým hitem. Neméně úspěšným se stal i jeho další snímek, romantické drama Love (2011). V žánru animovaného filmu se Kroner představil komediálním televizním seriálem Lokal TV (2011). Dlouhodobě se věnuje také kreslení komiksů, reklamní tvorbě, má zkušenosti i s dabingem a herectvím.

— Jakub Kroner (1987) is a Slovak director. He studied animation at the Academy of Performing Arts in Bratislava. He made his feature film debut with the documentary film Bratislavafilm (2009), which was a hit. His next film, the romantic drama Love (2011), was equally successful. In the genre of animated film Kroner introduced the TV comedy series Lokal TV (2011). He's been working for many years drawing comics, creating advertising, and has experience with dubbing and acting.

— Barbora Poláková (1983) je česká filmová i divadelní herečka a zpěvačka. Vystudovala činohru na DAMU. Hraje v několika pražských divadlech, např. v Divadle na Vinohradech, ve Švandově divadle, v Rokoku či Virole. Představila se v řadě českých filmů a TV cyklů a seriálů, např. František je děvkař, Útěk, Okresní přebor, Základka, Soukromé pasti či Nevinné lži. Je spoluautorkou varietě ONI. Věnuje se skládání scénické hudby, zpěvu a připravuje se na ztvárnění hlavní role v muzikálu Lucie.

— Barbora Poláková (1983) is a Czech film and stage actress and singer. She studied drama at DAMU. She performs at several Prague theaters, e.g., Vinohrady Theatre, Švandovo Theatre, Rokoko Theatre and the Viola. She's been in a number of Czech films and TV series, such as Frankie Is a Womanizer (František je děvkař), Flight (Útěk), District League (Okresní přebor), Primary School (Základka), Private Traps (Soukromé pasti) and Innocent Lies (Nevinné lži). She is the co-author of the variety act ONI. She composes stage music and songs and is preparing to play the main role in the musical Lucie.



Barbora Poláková



— Igor Soukmanov je běloruský filmový publicista a festivalový kurátor. Po studiích na Běloruské státní univerzitě absolvoval filmovou historii na filmové škole VGIK v Moskvě. Dlouhodobě působil jako publicista se zaměřením na film v rozhlase i v TV, od roku 2010 je programovým ředitelem mezinárodního filmového festivalu v Minsku. V současné době si dále rozšiřuje vzdělání v oblasti filmové historie a kritiky a přispívá také do několika filmových časopisů.

— Igor Soukmanov is a Belarusian film publicist and festival curator. Upon completing his studies at the Belarusian State University, he graduated from film history at the VGIK film school in Moscow. He worked for many years as a film publicist in radio and TV; and since 2010 has been the program director of the international film festival in Minsk. He is also currently broadening his education in the areas of film history and reviews and also contributes to a number of movie magazines.



Igor Soukmanov





Matěj Chlupáček



— Matěj Chlupáček (1994) je začínající filmový režisér. Kouzlu filmového umění propadl již v dětství. Začínal krátkými snímky, později se dostal k natáčení videoklipů, reklamních a propagačních spotů. Jako asistent spolupracoval také s filmovou akademií Miroslava Ondříčka FAMO. Aby se mohl naplno věnovat filmovému umění, odešel ze střední ekonomické školy. Debutoval dramatickým celovečerním snímkem Bez doteku (2013), který vznikl v koprodukcii s Českou televizí.

— Matěj Chlupáček (1994) is a budding film director. He became enchanted with the art of film when just a child. Starting with short films, he later moved to shooting video clips, advertising, and promotional spots. He's also worked as an assistant with the Film Academy of Miroslav Ondříček. He left his secondary school of economics in order to fully focus on film. He made his debut with the dramatic feature film Without Touching (Bez doteku, 2013), which he made in co-production with Czech Television.

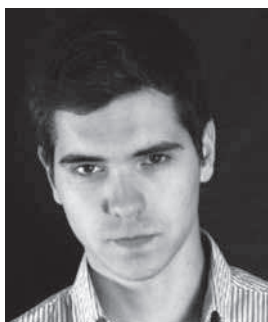


Hanne Pedersen



— Hanne Pedersenová (1955) je jednou z nejuznávanějších autorit v oboru animace v Dánsku. Tato pedagožka je již více než deset let průkopnicí nových metod začlenění fázově animovaných filmů o přírodních vědách, matematice, jazycích i o dalších předmětech do každodenní didaktiky dánských škol. V nedávné době se zasadila o založení Asociace animované výuky, v níž jsou nejen animátoři, ale také výzkumní odborníci, jejichž úsilím je zdokumentovat vliv animované výuky na učební proces a motivaci žáků.

— Hanne Pedersen (1955) is an animation pedagogue, the leading figure of her field in Denmark. For more than a decade, Pedersen has been pioneering new ways of integrating the production of stop motion films about science, maths, language and more into the day to day didactics of Danish schools. Recently, she has spearheaded the foundation of the Animated Learning Consortium consisting of both animators and researchers devoted to documenting the effects of animation pedagogics on learning and motivation among school pupils.



Vilém Postránecký



— Vilém Postránecký (1986) měl jako syn českého herce Václava Postráneckého ke světu filmu od malička blízko a nakonec ho nejvíce oslovila filmová produkce. Je absolventem Filmové akademie Miroslava Ondříčka v Písku a společně s dalšími mladými filmaři založil skupinu V7M, pod kterou produkuje filmy nadějných tvůrců. Stojí za několika úspěšnými projekty, má za sebou i vítězství z „Noci filmových nadějí“ a jeho absolventský film Vesnice roku, ve kterém hrál například Ondřej Vetchý, byl nominován na nejlepší studentský film roku 2011.

— Vilém Postránecký (1986) is the son of the famous Czech actor Václav Postránecký. He's been close to the film world since he was little and in the end it was film production that called to him most. He graduated from The Miroslav Ondříček Film Academy in Písek and founded the group V7M together with other young filmmakers, where they produce film by hopeful artists. He's been behind several successful projects and has also had a victory at "Night of of Film Hopes" and his graduation film Village of the Year, in which played, e.g. Ondřej Vetchý, was nominated for best student film of 2011.

— Marta Grzesiuková (1977) je polská filmová kurátorka. Vystudovala kulturní studia na Univerzitě Adama Mickiewicze v Poznani. Již několik let pracuje v programové sekci poznaňského Mezinárodního filmového festivalu mladého publika Ale Kino!, zároveň je koordinátorkou filmového programu Mezinárodního festivalu animace ANIMATOR. Věnuje se zejména projektům propagujícím polský dětský film v zahraničí.

— Marta Grzesiuk (1977) is a Polish film curator. She graduated in cultural studies from Adam Mickiewicz University in Poznan. She has been working for a number of years in the program section of the Ale Kino! International Young Audience Film Festival in Poznan, and is also the coordinator of the film program of the International Animated Film Festival ANIMATOR. She dedicates herself in particular to projects promoting Polish children's film abroad.



Marta Grzesiuk



— Gert Hermans je belgický filmový distributor a novinář. Dlouhodobě působí v distribuční společnosti Jekino a také ve Vlámském filmovém centru pro děti a mládež. Spolupracoval na mnoha domácích i mezinárodních projektech zacílených na propagaci filmu pro děti a mládež. Své odborné aktivity propojoval s různorodými sociálními skupinami (filmoví profesionálové, mladí lidé, vězni či učitelé). V současnosti je Hermans ve vedení Magazínu ECFA a věnuje se psaní knih o dětském filmu.

— Gert Hermans is a Belgian film distributor and journalist. He's been long active in the Jekino distribution company and also at the Flemish Centre for Children & Youth Film. He's collaborated on many domestic and international projects aimed at the promotion of film for children and young people. He's applied his professional activities to help a variety of social groups (film professionals, young people, prisoners, and teachers). He is currently in the management of the ECFA magazine and devotes himself to writing books about children's movies.



Gert Hermans



— Daniel Lundquist je švédský festivalový producent. Vystudoval management umění. Dlouhodobě na různých pozicích pracoval pro Švédský filmový institut a působil také ve službách magistrátu města Malmö. Od roku 2009 je součástí týmu filmového festivalu BUFF v Malmö.

— Daniel Lundquist is a Swedish festival producer. He studied art management. He's worked for many years in various positions for the Swedish Film Institute and has also worked for the magistrate of the city of Malmö. Since 2009 he has been part of the BUFF film festival team in Malmö.



Daniel Lundquist





Cindy Mollaret



— Cindy Mollaretová (1988) pochází z Francie. Vystudovala psychologii na Lyonské katolické univerzitě a film na Lumiérově institutu. Účastnila se též školicího programu na sekretariátu ekumenické poroty v Cannes a byla členkou řady ekumenických porot na významných mezinárodních filmových festivalech. Zabývá se zejména divadlem a herectvím, jemuž by se v budoucnu chtěla naplno profesionálně věnovat.

— Cindy Mollaret (1988) is from France. She graduated in psychology from the Catholic University of Lyon, and in film from the Institut Lumière. She has also participated in a training program for the secretariat of the ecumenical jury at Cannes and was a member of a number of ecumenical juries at major international film festivals. She deals in particular with theatre and acting, which she would like to fully dedicate herself professionally to in the future.



Kateřina Trmačová



— Kateřina Trmačová je novinářka, rozhlasová redaktorka a filmová publicistka. Absolvovala katolickou teologii na Univerzitě Karlově v Praze a v současné době zde pokračuje v doktorském studiu spirituální teologie. Pracuje pro Radio Proglas jako redaktorka a editorka. Mezi její pracovní témata patří filmová kritika směřovaná k mladému publiku. Zastupuje ČR ve sdružení SIGNIS, mezinárodní katolické asociaci sdružující profesionály v oblasti komunikačních médií.

— Kateřina Trmačová is a journalist, radio editor and film publicist. She graduated in Catholic theology from Charles University in Prague and is currently continuing PhD studies in spiritual theology. She works for Radio Proglas as a journalist and editor. Among the areas of her work are film reviews for young filmgoers. She represents the Czech Republic in the SIGNIS association, an international Catholic association that brings together professionals in the field of communication media.



Waltraud Verlaquet



— Waltraud Verlaquetová je publicistka a organizátorka festivalu. Absolvovala medicínu v Německu a ve Švýcarsku. Patnáct let působila jako všeobecný lékař ve Francii, kde později vystudovala teologii na Montpelliérské univerzitě. Doktorát z téhož oboru zakončila v německém Magdeburgu. Je členkou několika filmových organizací. Založila a vede mezinárodní Ciné-Festival en Pays de Fayence. Byla členem řady ekumenických porot. Publikuje také články o mysticismu a filmu.

— Waltraud Verlaquet is a publicist and festival organizer. She graduated from medical school in Germany and Switzerland. She worked as a general practitioner for fifteen years in France, where she later studied theology at the University of Montpellier. She obtained her doctorate in the same field in Magdeburg. She is a member of several film organizations. She founded and heads the international Ciné-Festival en Pays de Fayence. She has been a member of a number of ecumenical juries. She also publishes articles on mysticism and film.

 Dalyn Samuel Červinka



 Zdeněk Kopečný



 Rheece Albert



 Martin Kabáth



  Tomáš Michael Herring


Mezinárodní mládežnická porota pro hraný film pro mládež
International Youth Jury for Feature Films for Youth

 Ivana Notova



 Markéta Fajfrová



 Lisétte Schletter



 Wiktoria Budzisz



 Gregorz Ciebiera

